

Table with columns for race numbers (18, 17, 16, 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1) and race names (桃, 桜, 白, 黒, 赤, 青, 黄, 緑, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1). Includes horse names, jockeys, and track information.

阪神 11 発走 15:40

Table with columns for race numbers (5京, 4東, 3中, 2南, 1北) and race names (新馬, 5歳, 4歳, 3歳, 2歳, 1歳). Includes horse names, jockeys, and track information.

第73回桜花賞(GI)

Table with columns for race numbers (5京, 4東, 3中, 2南, 1北) and race names (新馬, 5歳, 4歳, 3歳, 2歳, 1歳). Includes horse names, jockeys, and track information.

Table with columns for race numbers (1京, 2東, 3中, 4南, 5北) and race names (新馬, 5歳, 4歳, 3歳, 2歳, 1歳). Includes horse names, jockeys, and track information.

本紙の見解
3連複
馬単
14⇒18
14⇒13
14⇒3
18⇒13
14⇒7
14⇒6
14⇒12
14⇒17

確定後直前情報
1 ストリークアンドレイ
2 サマリーズ
3 クラウンロゼ

血が騒ぐ 山野浩一

桜花賞といえはデビューインパクト。産駒がデビューしてから2年連続で勝っており、昨年は2着もデビューインパクト産駒だった。

Table with columns for race numbers (1-18), names, and performance metrics like 'スタップ予想' and '質'.

4 サンプルエミューズ
加藤征師「中間も周りに馬がいると気になる素振りを見せているし、前走の反省を生かして今回は行くにしても控えるに」

JRA中関発表・前売 (午前10時現在) table with columns for race numbers and odds.

グリーンチャンネル解説者
黒津 紳一
前哨戦のチューリップ賞を3馬身半差で圧勝してきたクロフネサブライ

柏木の単複連
まったく異なるペースで阪神千六を連続して1分34秒台で乗り切っているクロフネサブライ。逃げ一手でろくな馬場は総合力でこなす。

6 ロープティサイジュ
須貝尚師「前走はスローに泣かされたが今回はペースも上がって、レースがしやすいはず。ラックして走れば力を発揮できるし、巻き返したい。」

JRA中関発表・前売 (午前10時現在) table with columns for race numbers and odds.

阪神11R
すごい切れ味 馬体減りもなく万全
阪神11R 1600 1000 800 600 200 脚いろ

3 栗東入厩で順調な調整。高いレベルでテキは安定。【B】
11 サウンドリアーナ 栗坂 戸崎 55.2 40.6 13.4 未強め遅

8 ティズトレメンダス
仕上がりは良好
猿橋騎手「いい体つきになっ

JRA中関発表・前売 (午前10時現在) table with columns for race numbers and odds.

阪神12R
先週ビシッと追い直前はサツと、変わりなく好調。【B】
先週ビシッと追い直前はサツと、変わりなく好調。【B】

12 トーセンソレイユ
ポテンシャル高い馬
佐藤正師「前に壁を置いて運ぶのが理想。しっかりとタメが利けばひと脚使えるか。あとは、スムーズに飛ばせるかだね。」

9 プリンセスジャック
加師「先週しっかりやって今週は上がり重点。思い通りの調教。まだ素質だけで走っていい、良くなるのは夏以降だろう。」

JRA中関発表・前売 (午前10時現在) table with columns for race numbers and odds.

阪神13R
軽快な走りラストまで余裕の手ごたえ。好気配。【B】
軽快な走りラストまで余裕の手ごたえ。好気配。【B】

13 クロフネサブライズ
怖いくらい順調
田所秀師「怖いくらい順調。体は少し減るから食べないものが、キープをしっかりと食べているのが問題ない。内の馬を見ながら行ける枠、あとは鞍上に任せる。」

10 シーブリー南W箱
ラストまで抜群の手ごたえ。巻き返しも可能なデキ。【A】
ラストまで抜群の手ごたえ。巻き返しも可能なデキ。【A】

JRA中関発表・前売 (午前10時現在) table with columns for race numbers and odds.

坂路時計の見方
25栗坂助手 540 403 132 馬なり先
①=日付 ②=タイム(ゴールから逆算、800m・600m・200m。スペースの都合上、小数点は省略) ③=脚色(先着・併入・遅れ)

池川寿師「前走の勝ちっぷりにデビューの姉らしいポテンシャルの高さを感じたし、馬体増は見込めなくても中身は今まで一番。阪神外回りも合うはず。」

14 レッドオーヴァル

○安田隆師 偶数枠は良かったと思う。稽古ではテンに我慢が利いて、終いしっかり反応できたし、前走以上の状態で臨める。

15 ナンシーシャイン

○川又助手 前に壁を作れば枠は問題ない。距離はもつと思われ、栗東滞在で馬も良くなった。具合がいいし、自在性を生かしていいレースを期待。

16 ジーニマジック

○小笠原師 前走の仕上がりを維持するように調整。スタウト後はさまった4走前以外は条件

18 メイショウマンボ

○飯田明師 スタウトの心配はない。好状態で臨める。

17 コレクターアイテム

○須貝尚師 外枠だが対応できると思う。帰厩時の雰囲気が良い。状態は明らかに前走以上。いい脚が使える馬だから、スムーズに流れれば、

Table with 2 columns: 11R3連単 (131418, 131412, etc.) and values (63.1, 73.2, etc.)

なくって、後入れの偶数枠はいね。数字が減ってはいないが、今ははち切れそうなくらいいい馬体。好状態で臨める。

阪神11R 馬単

Table with 11 columns (1-11) and 11 rows (1-11) of horse numbers and odds.

Table with 2 columns: 11R3連複 (121314, 131418, etc.) and values (17.3, 18.6, etc.)

近年の牝馬の活躍はすごい。この数年に幅を広げると、世界で歴史に残る名牝のすばらしいレースが展開されている。

最近10年間の成績

Table with 2 columns: 11R3連単 (131418, 131412, etc.) and values (63.1, 73.2, etc.)

1着馬: ④①①⑥⑦⑥④①⑥⑨③ 2着馬: ⑤①⑤③③①⑥①⑦⑩⑧ 3着馬: ⑤①⑤③③①⑥①⑦⑩⑧



大川浩史

これぞ決まり手

前走着順より前走人気 人気とは「人の氣」に過ぎず、必ずしも実態を表しているものではないが、競馬では「前走着順」より「前走人気」の方がアテになる場合もある。

編者の爪

近年の牝馬の活躍はすごい。この数年に幅を広げると、世界で歴史に残る名牝のすばらしいレースが展開されている。



小本曾大祐

見馬

同じGIでも、古馬路線とクラシック路線では予想は変わります。どれがどの素質を秘めているか? 前走がすべてでたのか? 状態・展開・特に今年の花賞は難解です。

競馬人情 吉良 2009年の6月末から9月初めまで、ビッグレッドファーム明和で暮らした。ステイゴールド、マイネルラヴ、ロージズインメイのバドックから離れた、少しさびしいバドックにロサードがいて、私はよく声をかけに行き、会話をした。

競馬人情 吉良 2009年の6月末から9月初めまで、ビッグレッドファーム明和で暮らした。ステイゴールド、マイネルラヴ、ロージズインメイのバドックから離れた、少しさびしいバドックにロサードがいて、私はよく声をかけに行き、会話をした。

Table with 2 columns: 阪神外1600m (131418, 131412, etc.) and values (269, 254, etc.)

藤本貴久の 酒癖悪い後輩TMの週末。土曜は居酒屋に置かれていた花を摘み、日曜は百貨傘は手放さなくても靴の片方どこかに置き去り。さすがです!

競馬人情 吉良 「イヤだねえ、カネのない奴の発想だ。ヤスモノガイノゼニウシナイ」 とカネモチの友だちに、かるく言われてしまった。

桜花賞のステップ別成績

Table with 2 columns: 桜花賞 (1着馬, 2着馬, etc.) and values (1, 2, etc.)

競馬人情 吉良 2009年の6月末から9月初めまで、ビッグレッドファーム明和で暮らした。ステイゴールド、マイネルラヴ、ロージズインメイのバドックから離れた、少しさびしいバドックにロサードがいて、私はよく声をかけに行き、会話をした。